



Gentofte, den 21. december 2015

Vedr. Jour.nr. FTF10.2012-0348

Hermed fremsendes Meridiano Teatrets Årsrapport 2014-15 for regnskabsåret 1.7. 2014 – 30. juni 2015. Sæsonen var den anden for det treårige driftstilskud på ovennævnte bevilling.

Til selve regnskabet skal knyttes følgende bemærkninger:

Det reviderede budget for sæson 1415 (udarbejdet for treårsplanen i november 2012) budgetterede med et underskud på 232.000. Planen var, at vi med regnskabet 1415 skulle have sluttet med en positiv egenkapital, hvilket vi i foråret kunne forudse ikke blev tilfældet. I forbindelse med Meridianos Teatret likviditetsproblemer i sommeren 2015 havde vi en indgående dialog med Kulturstyrelsen og møde Henrik Wenzel Andreassen og Lars W. Westermann og udarbejdede i den anledning et nyt revideret budget for 1516, hvor den overordnede plan var at komme igennem denne treårige periode uden at oparbejde en negativ kapitalkonto.

Vi kunne forudse, at underskuddet ville blive større. Vi forventede på det tidspunkt et underskud på 276.000 for 1415 og det her fremlagte regnskab viser et underskud på kr. 272.000 kr. Den negative kapital er herefter knap 51.000 kr.

Der nye reviderede budget for indeværende sæson 1516 tilstræber et overskud på kr. 55.000, hvorved teatret efter denne treårige periode har elimineret det opståede underskud. Og pr. dags dato kan tilføjes, at denne plan vil lykkes.

Planerne for sæson 14/15 blev i bilaget til aftalen for den årlige periode 13-16 skitseret således:

I efteråret turneres med *Al tid i verden* og *Papirmåne*.

I resten af sæsonen produceres *Baku* færdig (aldersgruppe: 12 år og op) og der produceres en 'remake'-opsætning af *Genesis* (aldersgruppe: 5-11). Begge forestillinger præsenteres på TC festivalen.

Gæstespil på Folketeatret, København samt Odense Teater, Sukkerkogeriet med Giacomo Ravicchios forestilling *White Snake*, produceret i samarbejde med Shanghai Dramatic Arts Center.

International turné med forestillinger fra repertoiret *Genesis*, *Anima*, *Al tid i verden* og *Papirmåne*.



Meridiano

Vedr. realiseringen af planerne for sæson 2014/15 skal knyttes følgende bemærkninger:

Meridiano Teatret har i overvejende grad gennemført planerne. Det lykkes i høj grad for Meridiano at tilrettelægge fornuftige turnéer i Danmark med opsøgende teater for børn og unge. Vi modtager ganske mange henvendelse om gæstespil i udlandet og realiserer disse, når der kan skabes en fornuftig økonomi omkring den. Som f.eks. de to gæstespil vi har haft i Japan og Korea med 'Al tid i verden'. Forudsætning for gæstespillene i udlandet er helt klare. Gennemførelsen må ikke belaste vores økonomi, men skal reelt tilføre ressourcer til vores trængte økonomi.

Det sidste er grunden til at gæstespillet med White Snake ikke kan aflæses af regnskabet, men det betyder ikke, at det ikke blev realiseret. Gæstespillet fandt sted i regi af 'No Domain' (tidl. Odense Musikteater), som ligesom Meridiano har haft flere samarbejdsforløb med Shanghai Dramatic Arts Center. Med et blik til vores ressourcer i Meridiano (både hvad angår økonomi og ansatte) indså vi dog, at vi på arrangør-planen måtte holde os ude af gæstespillet, men bakkede til gengæld op på gennemførelsen via vores instruktørs arbejde med genopsætningen her i Danmark og ved publikumsarrangementer ved opførelserne.

Et meget betydningsfuldt tiltag var ikke inkluderet i planerne. Sidste år startede et nyt initiativ i Gentofte med navnet Filiorum – et pop-up teater. Et initiativ vi har hilst velkommen, da vi efter mange års intense forsøge på at komme i dialog med kommunen måtte sande, at det ikke lykkedes ret godt. Filiorum er som sådan ikke et producerende teater, men vil på sigt etablere et spillested for børne- og ungdomsteater i kommunen. Et initiativ vi fra starten har bakket op om. Og da Filiorum i sommeren 2014 henvendte sig til os med ønsket om at producere en juleforestilling, indvilgede vi på trods af at vores budget ikke indeholdt rammerne for dette. Det var en satsning som dog har været ganske fornuftig. Vi har nu for andet år i træk spillet forestillingen hele december måned – og økonomien blev suppleret med pæn fondsstøtte og et produktionstilskud fra Filiorum – plus en aftale om 24 opførelser minimum tre år i træk i december. Og forestillingen har været en succes og vil på sigt komme på Danmarksturné og formentlig også på gæstespil i udlandet.

Sæsonens planlagte ny-produktion 'Baku' skulle dels have været startet sæsonen før – og skulle dels have haft premiere på Aprilfestivalen. Vi blev dog enig med co-producent Kio Company fra Japan om at koncentrere og reducere opsætnings forløb til kun at omfatte forårsmånederne fra februar og dermed fik vi desværre med disse besparelses-manøvrer lagt fundamentet til, at forestillingen ikke nåede at blive færdig til Aprilfestivalen. Det har vi dog siden indhentet. 'Baku' fik i stedet premiere på Horsens Teaterfestival i september og efterfølgende i oktober fik den japansk premiere. Forestillingen bliver vist på Aprilfestival 2016.

Med disse bemærkninger indsendes regnskabet til godkendelse. Eftersom regnskaberne fremover generelt ønskes i digital form har selve underskriftsproceduren foregået digitalt.

Med venlig hilsen

Poul Richard Pedersen

Bilag: Årsrapport og revisionsprotokollat